Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYÂSİ HÜR GAZETE

10 Ocak 1972
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 155

İmam-Hatip Okulunda Muhteşem bir gece

Güzel Kur'an Okuma, Dinî Şiir ve İlâhilere Halkımız Yakın alâka gösterdi

İmam hatip okulu mesleki tatbikat kolu tarafından tertip edilen güzel Kuran - ı kerim okuma müsâbakası 8/1/1972 Cumartesi günü akşamı imam Hatip okulu salonunda kalabalık bir halk kitlesi tarafından izlenmiş ve müsabaka, muhteşem olmuştur.

Müsabaka mesleki tatbikat kolu hocası Sayın Harun Aytaçın açış konuşması ve meslek hocası Muzaffer Özcan'ın Kur'an -ı Kerim hakkında yazdığı şiirle başlamıştır. Kuran hakkındaki açış konuşması ve şiir dinleyicilerde büyük etki yapmıştır. Daha sonra jüri heyeti yerlerine davet edilmiştir. Jüri heyetine Düzcemize yeni gelmiş olan Müftü Mehmet Cinkara, Merkez vaizlerinden İsmail Öner, İmam - Hatip okulu meslek hocası A. Yaşar İpek, Mustafa Kılıç, Ahmet Tezcan seçilmişlerdir.

Kuran - ı kerim okuma müsabakasına 17 müsabık katılmıştır. Müsabıklar üç guruba ayrılmış ve gurup aralarında ilahi gurubu tarafından ilahiler ve şiirler okunmuştur. Bilhassa «Sakarya» şiiri dinleyicileri heyecana getirmiştir.

Dinleyicilerin şiddetle arzu ettikleri bir gurup vardıki onu heyecanla beklemekteydiler. Ve nihayet Kuran okuması bitince jüri neticeyi değerlendirmeğe başlamıştır. Bu arada Mehter başının Hadur sesiyle kapı açılmış ve beklenen, özlenen mehter takımı sahneye gelmiştir. Halkın derin tezahürüyle karşılanan mehter takımı bir taraftan marşlar çalarken jüri değerlendirmeyi yapıyordu. Marşlar arasında mehter başının gazeli duyuldu. Zurna bir giriş yaptı ve mehter gazeli okundu, tekrar marşlar söylendi ve mehter gösterisi sona erdi. Dinleyicilerin heyecanla beklediği müsabakasının neticesi idi. Neticeyi bildirmek için Edebiyat öğretmeni Ahmet Türkmen sahneye geldi ve bir teşşekkür ettikten sonra neticeyi açıkladı. Netice şöyle idi:

480 puanla 7-B sınıfı öğrencilerinden Recep Sezer birinci, 4-A sınıfı öğrencilerinden Yahya Summan ikinci, 4-C sınıfı öğrencilerinden Fethi Çınar üçüncü, 7-A sınıfı öğrencilerinden Recep Çolak dördüncü ve 7-A sınıfı öğrencilerinden İsmail Erdoğan'ı beşinci olarak ilan etmiştir. Sıra derece alan öğreneilere hediyelerini vermek gelmişti. Sekizler mağazası birinciye bir takım elbiselik kumaş, Gönül Mağazası ikinciye bir takım elbiselik kumaş, İlim yayma Cemiyeti de üçüncüye, dördüncüye, beşinciye birer takım elbiselik kumaş vermiştir. Hediyeleri İmam-Ha

Devamı Sa. 4 de

KARISINI Kasap bıçağı ile kesmeğe teşebbüs etti

Çay mahallesindeki evine, sarhoş olarak gelen, mezbahanede kesicilik yapan; Muarrem Demir Bayraklı, taşıdığı kasap bıçağı ile karısı Emine demir Bayraklı'yı tehdit ettikten sonra karısını kesmeğe kalkmıştır.

Sarhoş kocasının elinden zor kurtulan Emine Demir Bayraklı, durumu polis karakoluna bildirmesi üzerine sanık, suç aleti ile yakalanarak suç üstü adalete sevk edilmiştir.

Hazreti MUHAMMED ve Medineyi Münevvere

TEVFİK BENEKAY

Bir şehirki Anın Kalbinde bir Cihan yatıyor
Doğan güneş esen Rüzgâr ona hayran bakıyor

Bir şehirki bütün caddeleri Cami mihrab olmuş
Cihanın dört yanından gelen müslümanla dolmuş

Bir diyarki Rüzgârında bir nebi kokusu var
Yakamaz asla koklayanı cehennemdeki nar

Ravdayı Hadra almış ağuşuna bir Cihanı
Levlâk levlâkla anılmıştır anın yüce Şanı

Kubbeyi Hadrasını güvercinler Tavaf eder
Konmuyor üstüne Her biri Ar eder

Tekbir sedalar doldurmuş bu şehri nazenini
Selâtı selam titretiyor Bu Kutsal Zemini

Nebisine muştak olanlar koşmuş bu diyara
Canı, malı feda etmiş Kavuşunca o yara

5 - 2 - 1970'in anısıyla yazılmıştır.

YENİ EMNİYET AMİRİMİZ

KUMARCILARA GÖZ AÇTIRMIYOR

6 Kumarbaz ile Kumar oynatan Kulüp yöneticisi Adliyeye verildi

Yeni Emniyet Amirimizin vazifeye başladığı günden, bu güne kadar, Kumar oynatan Kahvehaneler ve Kulüp adı altında çalışan kumarhanelerle yaptığı mücadele Düzcelilerce taktirle karşılanmaktadır.

Bu cümleden olarak geçtiğimiz hafta içinde, Hamam Sokakta faaliyetle bulunan, Tüccar Kulübünde yapılan kontrolde, bir masa etrafında zar atmak suretiyle barbut tabir edilen kumar oynadıkları görülmüş, iki zar 4 ağaç fincan 481 lira kumar oynayan Mustafa Boz, Salih Aygün, Nihat Uzun, Mehmet Ay, Hakkı Ustaoğlu ve Salih Akın ile kumar oynatan Hüseyin kaplan hakkında düzenlenen evrakla birlikte C. savcılığına sevk edilmişlerdir.

Divan Lokantasında Silâhlar konuştu

Geçtiğimiz Cuma günü gecesi, saat 22,00 sıralarında, Belediye Park Gazinosu yanındaki, Divan Lokantası icrai rezalet çıkaran ve havaya, taşıma vesikalı tabanca sı ile iki el ateş ederek huzuru bozan Camikebir Mahallesinden Eyüp Şahin, suç aleti tabancayla birlikte ya kalanarak adliyeye sevk edilmiştir.

Caddelerimiz ve Sokaklarımız Karanlıklar içinde

Elektrik İşletmesinde Ampul Yok !

Düzcenin Cadde ve sokakları karanlıklar içinde... İki, üç aydan beri Elektirik işletmesinde, sokaklara takılacak ampulun bulunmayışı buna vesile oluyor...

Bu durumun sorumlusu kim? Temas ettiğimiz ilgililer; «Belediyeden ampulümüz bitmeden ampul istedik... İhtiyacımıza cevap vermediler üç aydan beri Elektirik işletmesinde ampul yok» diyorlar...

Biz gazete olarak karanlıkta kalan Düzcelinin tercümanı oluyoruz...

Tenkitlerimizi acı bulanlar, bir an evvel sokak lambalarını takmalı Düzceliyi karanlıkta gezmeye mahkum etmemelidirler...

TAŞLAMA

Sinemalarımız

Düzcenin tek eğlence yeri olan Sinemalarımızda; Vatandaş huzur içinde filim seyredemiyor..

Bazı sinemalarımız pis ve soğuk..

Belediyeden her vesile ile zam alan sinema sahiplerini, Sinemalarının tuvaletlerini, salonlarını temizlemeye ve sinemalarını ısıtmaya davet ediyoruz!

Yazmak bizden, yapmak sinema sahiplerinden, kontrol de belediyeden... Bizden bu kadar.

TAŞÇI

Kitaplar Dünyasında

YAZAN NURİ KIRCIOĞLU

Ozan Ş. G. Erker ve Memleket Türküleri

Sayın genç ozan Şükrü Galib Erker'in «Memleket Türküleri» ilk şiir beteğidir. Betik, üş bölüme ayrılmış: (Memleket Türküleri - Ana'-nın Mehmedinden Dileği - Yiğite Öğüt) olup, içersinde yirmi yedi şiir, bir destan ve bir öğüt vardır. Güzel ve anlamlı bir kapak içersinde sunulan betiği, Ozanımız, annesinin ruhuna iftar etmiştir.

Ve betiğin içersindeki bütün şiirler, hece ölçüsü ile yazılmış, birer yiğitlik destanıdır. (hamasidir). Bu sebeplerden dolayı, Genel Kurmay Başkanlığınca yetkili bir kurula inceletilmiş ve 12 Aralık 1970 günlü ve HRB. D. 3443/142 - 70 STR. Kont. yayın 610 sayılı yazıları ile Silahlı Kuvvetlere salık verilmiştir.

Bu, betik hakkındaki bilgilerden sonra, şiirlerin eleştirilmesine geçiyorum. Betiğin ilk şiiri, «Şehitlere Fatiha» dır. İçersinde gerçek şiir'den dizeler olan, bu manzumede dört kıt'a:

Taranmış ta yana takmış tarağı,
Ulu Tanrım yakın eder ırağı.
Osman Paşam Pilevnede dal kılıç
Hücum edip çiğnetmemiş bayrağı.
Eli işte ilem gözü oynaşta,
Kız duvağın ben açayım yaklaş ta;
Yaradana sığınarak Şahin Bey
Kırk tabura pes dedirtmiş Maraşta.
Yar iliğin açık kalmış bu ne hâl,
Gözler yıldız kaşlar ayni bir hilâl;
Conk Bayırı derler bu son hücumda
En önde yürüdü Mustafa Kemal.
Çelebi der her bir övgü Allaha,
Şehitlere beş vakitte fatiha;
Bunca şanlı cengimiz var sayısız
Nicesini yaratırız bir daha.

Evet, bütünü itibariyle «Gerçek Şiir» değimini(liyâkatını) kazanabilecek olan «Yoluna Can Koyduğum» adlı, (Koşma) biçimindeki manzumeden üç kıt'a:

Uçaklardan, trenlerden selâm var,
Kanadında, tekerinde sılam var;
Anam, bacım illem mavi yazmalım
Mektup gelmiş her sözünde ikram var.
Oyalanır ahu gözlüm aynada
Oyna güzel ay tutulsun oyna da
Asker kısmı cenge saklar kanını
Rengi parlar yakındığın kınada.
Çelebi der gönül eğer gönülse,
Baş çevirmez bin bir güzel de gülse;
Nöbetinde yoluna can koyduğum
Vatan aziz gül hırsından dökülse.

Genç Ozanımız, şiirlerini, (Aşık) biçiminde yada halk ozanlarının şiirleri gibi yazmıştır. Ve her koşmasının sonunda, (Çelebi) takma adıyla (mahlâs'iyle) seslenmektedir. Hece ölçüsünün, (4 - 4 - 3), (6 - 5), (4 - 4) ve (8) ölçülerini, bir halk ozanı kadar, kıvrak ve ustaca kullanmıştır. Yalnız bilmiyoruz, Ozanımız, şiirlerini hep bu biçimde mi sürdürecektir?.. Eğer, (Vatan) şiirleriyle şöhret yapmak istiyorsa, Namık Kemal, Tevfik Fikret, Mehmet Akif ve Arif Nihat Asya'nın yapıtlarını okuması gereklidir. Çünkü, (aşık) biçimindeki şiirlerine son verip, okuma - yazma bilen (kültürlü) ozanların, şiirlerinin biçimlerinde başlamasının zamanı gelmiştir, bence... Tabiî arada, sırada (aşık) biçiminde de şiirlerini yazabilir. Ve hece ölçüsünden ayrılmak istemiyorsa, beş hececileri, bilhassa, Hocamız Büyük Ozan Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirlerini tetkik etmelidir...

İste, başarılı bir koşması olan, «ANT GÜNÜ'n den iki kıt'a:

Baş yiğitler selâm durdu sancağa,
Alsancağım güzellerden güzeldir;
And içende yeni giren ocağa
Gayri tutma tüm dünyaya bedeldir.
Silâh, bayram and masası donanmış,
Var selam et yâr uykudan uyanmış;
Kanım aksın su mubarek vatana
Oğuz soyum çağlar ayni ezeldir.

Şiir'in konuşma dilinden yada düz yazıdan ayrılması için, bilinen konuları söylenmemiş ve duyulmamış biçimde işleyibilmemiz gerekiyor. Eğer, bütün iç dökmeler ve coşkunluklar şiir-olsaydı, bütün dünyadaki insanlar ozan olurdu. Sonra ölçülü ve uyaklı olmadığı halde, — serbest şiir de dâhil — bazı düzyazılar, (şiir) değimini kazanır. Örneğin Abdulhak Şinasi Hisarın, (Boğaziçi Yalıları). Boğaziçi Mehtapları) ve (Çamlıcadaki Eniştemiz) adlı yapıtları, v.b.. Ve bir çok manzumeler de (şiir) değimini kazanamaz. Ama, şiir'den anlamıyanlar, edebiyatı bilmeyenler, bu, manzûmelere de (şiir der. oysaki, (şiir değildir; sadece manzûmedir... Ve ozanımızın, «NAMUS NÖBETİ adındaki konuşmasını aktarıyorum sayfalarımıza:

Kulpu düşer çok güvenme testine,
Türkü yakar elin oğlu üstüne;
Kız oynama pınarından bal aksa
Suyun katmam anamın aksütüne.
Gülme güzel gül açılır el koklar,
Al urbadan sarkar sırma saçaklar
Kan ağlasa gözün yaşı ak düşer,
Kara yerde akça biter zambaklar.
Kasaturam gümüştendir gümüşten,
Kan içersem ana nice döğüşten;
Çalgı, çengi gelsin er meydanına
Anlamam ben gönül alış verişten.
Çelebi de can borçludur vatana,
Rahat Döşek haram silâh tutana;
Tutmak varken erce namus nöbeti
Yuhlar olsun yâr koynunda yatana.

Evet, mani, varsağı, koşma, destan, türkü... Türklerin millî nazım şekilleridir. Öztürkçesi, (ulusal koşuk biçimleridir.).

Mani, çoğunlukla yedi heceli ulusal ölçü (millî vezin) ile yazılır. Altı heceli olanlarına da rastlanır. Yine çoğunlukla dörder diziden olur. Fakat, üç ve daha çok dizeli olanları da vardır.

(Devamı Sa. 4 de)

Haneme Ali'nin yerleri paspas ederken karyolanın ayağına değen sopanın gürültüsü bile büyüyor büyüyor ses akisleri tekrar tekrar duvarlara çarparak Banu'nun beznini sanki cehennemi gürültüler eziyor, mahvediyordu. Vücüdunu kesif heyecan dalgaları sarmıştı. Dokundu ğu herşeyi birazdan göreceği ni düşünerek sabırsızlığı son raddelere varıyordu. Son olarak 8 yaşındayken gördü ğü anneciğinin yüzünü şimdi kopkoyu sislerin arkasında silik bir şekilde farkediyordu. Ama birazdan... bütün sisler kalkacak, yerine güneş nurları hakim olacak tı.

And, yanında birkaç doktorla içeriye girdi. arkaların da genç bir hemşire pansuman arabasını getiriyordu. Genç adam eğilip yavaşça Banu'nun elini tutarak geldiğini haber verdi. Küçücük uzun parmaklı eller heyecandan Minimini bir kuş gibi titriyordu. And, genç kızın elini ona cesaret vermek ister gibi usulca sıktı. Banu' da karşılık verdi, böylece anlaşmış oluyorlardı.

Genç adam 10 dakika sonra alnındaki terleri elinin tersiyle silerek doğruldu. sesindeki heyecanı zaptetme ye çalışarak.

— «Yavaş yavaş gözlerinizi açın» dedi Banu'nun vücudu belirsiz bir raşeyle dalgalandı. İçinden biteviye: Tanrım... Tanrım... diyordu. Birşeyler söylemek, dua etmek istiyordu. Fakat kafası öyle karışıktıki Kelimeleri toparlıyamıyordu. Gözlerini açmaya bile cesare ti yoktu. Sanki kişiliğini kaybetmişti. Şimdi istediği tek şey ölmekti. Doğmadan ölmek istiyordu.

HEKİM ELİYLE

Vecihe Birsen Türköz

– 12 –

Gerçekten şimdiki durumuyla ikinci defa doğmuş oluyordu. aradaki fark manevi bir eza içinde kıvranan vücut yerine, sadece aydınlık dünyanın verdiği şaşkınlıkla bağırmaktı.

Genç kız doktorun ikazıyla irkildi:

— Görebiliyormusunuz?

Bu sesle ani bir cesaret duydu. Gözkapaklarına verdi bütün gücünü Sanki gözkapaklarının açılmasıyla dünyanın bütün topları barutları patlıyacak bir gürültü ışık tufanı içersinde kay bolacaktı...

Bir iki saniye sükut oldu. genç kız yine kulaklarına vermişti bütün dikkati ni Görüp görmediğini cevresinin göstereceği tepkiden anlamak istiyordu. öyle ya, 11 senedir görmek nedir, nasıl görecek, neyi görecek unutmuştu. Değişen bir şey de olmamıştı, o derin zulmet içersindeki kocaman hiç lik devam ediyordu. Yalnız kulaklarında uğuldayan bir sessizlik garip geliyordu ona.

Demekki göremiyordu.. Görmeyen gözlerinden iki damla yaş sızdı. Ağlıyordu. O vazifeyi bari yapabiliyordu gözleri...

Doktor,

— Bu pansumandı, zamanı değildi daha, denemek istemiştim, dedi

Ordusu yenilgiye uğramış mağrur bir kumandan gibi, omuzları düşmüş, perişan bir halde odadan çıktı. Halbuki genç kızın yanında kalıp, aylarca didinip geliştirdikleri ve bir anda kaderin sert darbesiyle yıkılan ümit dünyalarının enkazları başında onu teselli etmek istiyordu. Fakat hiç bir sözün o anki acıyı hafifletecek kudrette olduğunu sanmıyordu.

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

YENİ BİR YAYIN

Bıkmadan yazıp, yorulmadan yayımlar da bulunan İsa Kayacan için, diyecekle rim daha önce başkaları tarafından söylenenlerden pek farklı değil.

Kendi kendine bir evren kurup, yazıp - çizen ve yayınlarını gün geçtikce faz lalaştıranın sırrına erebilen ozan ve yazar Kayacan ile taşınma olanağından mahrum olduğumu üzülerek belirteyim burada.

Son kez, teksir baskılı yayımladığı «Kandırılanlar», kurmuş olduğu Ece yayınları'nın 37 ncisi olarak karşımıza çıkıyar. İfade etmesi kısa, dile kolay geliyor.

Normal dosya kağıdına teksir edilen «Kandırılanlar» 19 saysa. Radyo'ya uygulamaya çalışmış Kayacan. Hani, başarmış da. Ama TRT ilgililerinin dikkattini çekermi çekmezmi bilmiyorum. gönül isterdiki; büyük bir sorun olan yurtdışına (çalışmak için) gitme heveslisi binlerce işçimizin kaderleri üzerinde, kumar oynamak isteyen dolandırıcıların foyaları ortaya çıksın, dökülsün sonuna dek. Birlikte dinleyelim radyolarımızdan. Bekleyelim, ne olacak sonuç?,

KANDIRILANLAR

Kayacan öndeyişinde; «Ellerindeki paraları kaptırdıktan sonra, gerçeğin daha önce anladıkları gibi değil; yurt dışına, çalışmak ereğiyle gidebilmenin tek çıkar yolunun İş ve İşçi Bulma Kurumu aracılığı ve sıranın sabırla beklenmesiyle mümkün olduğunun (Kandırılmalar sonucu) kabul edilişinin öyküsü olan bu oyun, Güney Anadolu bölgesi illerimiz köylerinden birinde ve tüm tedbirlere karşın yasa dışı uğraşlarda bulunmaya devameden şebekeleri çoğunlukla boy gösterdiği İstanbul'da oluşmaktadır» diyor.

Acaba, günün Çalışma Bakanı Atilâ Sav'ın haberi olmadımı böyle bir yayından?. Sav'ın tiyatro ile uğraşlarını biliyor, izliyorduk bir zamanlar. Çünkü, İş ve işçi bulma Kurumu'nun bundan daha güzel, varlığının kanıtlanmaya uğraşılmasi yapılamaz bence. Kayacan'ın sözü edilen Kurum'un Genel Müdürlüğünde görevli olduğunu biliyoruz. Kurum yetkilileri ne düşünüdüler acaba, bu hizmeti karşısında?.

Bir Necati'nin bir Cumali'nin durumlarını izlerken temiz kalbli oluşun, çoğu yerlerde insanların zararına olduğu ortaya çıkıyor. İsa kayacan'ın anladışıyla, daha tatlılaşıp, zihinlerde kalan bu betiğin, bir an önce matbaada baskılı olarak piyasaya çıkarılması, başta TRT yetkilileri olmak üzere, Çalışma Bakanlığı ile İş ve işçi Bulma Kurumu yetkililerinin gerçekten tak tire değer bu uğraş karşısında seyirci kalmamalarıdır dileğimiz.

Günümüzün güçlü ve yorulma bilmeyen yazınerlerinden olan, İsa kayacan'ın tükenmez enerjisinin verilerini izleyebilmek için, P.K. 9 Samanpazarı/ Ankara adresiyle yazışabilirsiniz.

CENGİZ TÜRKMENOĞLU

EDEBİYAT KÖŞESİ

ARMAĞAN

Eşim Sabahat için

Sana ömrümce inanıp, ömrümce seveceğim
Kadınım, tapdığım, kuvvet kaynağım diyeceğim
Varlığımı uğrunda harcayıp, tüketeceğim
Kalbimdeki meydana, anıtını dikeceğim.

İsa Kayacan

ARA

Açmak istemiyorsan bağrında yara
Yönelde akrabanı dostunu tara
İster bayram olsun, ister olmasın
Bir lahza için onları ara.

Kerim Özbekler

ÇAĞRI

İşte elim, işte dilim arıyor.
Kedermisin, talihmisin burdayım.
Gönül hasret, gözüm yaşla soruyor,
Saadet'mi, neş'e misin burdayım...

Karanlığa alışmadı gözlerim
Alev, ateş kusar oldu sözlerim.
Ben bir masal, ben bir yalan özlerim
Rüyamısın, hayâlmisin burdayım..

Sordum, ümit? Dediler ki, «Bir adım...»
Ömür boyu usanmadan aradım..
Yaşamak boş, hayatım bom - boş anladım.
Ölümmüsün, ecelmisin burdayım...

Birsen Türköz

DÜŞÜNDÜKLERİM

Bölük bölük geçiyor
Bölük bölük akıyor gazilerim
Batum'dan ta İzmir'e dek
Dağ gibi ulu
Nehir kadar çoşkun
Engin kadar mahcup

Haykırarak..
İstiklâl diye haykırarak
Ta Sakarya'dan
Afyon'dan
Bölük bölük geçiyor
Bölük bölük akıyor gazilerim
Şehitlerim...
Ta İzmir'e dek.

Vatanı
Dini
Milleti için
yaşamak için vuruşan ceddim
Yas tut bıraktığın vatanda
Hani o semalarda delgalanan
Hani o göklerde şahlanan
Bayrağın var ya?...
Sizi arıyor bugün
Sizi soruyor yıldızlara dek
Evladını yitirmiş
Ana hasretiyle...
Leyla Mecnun misali
Dökülen kanları soruyor bizlere
Bilmiyoruz ki...
İsyan içindeyiz
Ta bayrağa dek
Vatana
Millete
Dine
Sırt çevirmişiz
Bilmiyoruz ki...

Bir zamanlar
Bölük bölük geçiyordu
Bölük bölük akıyordu gazilerim
Batum'dan ta İzmir'e dek
Sakarya'dan İzmir'e dek

Şimdi ağlıyorlar
Yas tutuyorlar Anadolu'mda
Mahcup bayrağımın altında
Yas tutuyoruz...
Yas tutuyorlar.....

Remzi Erdem

GELECEĞE ÖZLEM ŞARKISI

Gün bitti
Yeni bir gece başlayan
Karanlık bir gece, kopkoyu
Üstelik sensiz..
Kara düşünceler
Korkunç düşler..
İçime çöküp oturan keder
Öyle amansız, öyle büyük..
Beni saran gecede
Yalnızlığım, çekilmiyen.
Sensizliğim, başımda
zonklayan.
Çaresizliğimi duyuyorum,
Karanlık korkutuyor beni.
Bitsin artık bu çile
Ben aydınlığa hasretim
Ben sana özlemliyim..
Yeter gayri, sabah olsun
Korkuyorum.
Sensizliğim bir yanda
Çaresizliğim, yalnızlığım bir
yanda.
Bu kara düşünceler
Korkunç düşler...
Doğsun gayri bu güneş,
Gün aydınlansın, sabah olsun
Özlemim büyük sizlere,
Aydınlık sabahlar, gelin artık
Hasretim yüzünüze...

Binnur Yeşilyaprak

GURBET RÜZGARLARI.

Gönlüm meyhanelerde, her akşam seni arar
Gurbet rüzgârlalına, gözlerim seni sorar,
Kadehimde ne rakı, ne bir yudum şarap var
Bu ne acı hasretmiş, içimde her an yanar.

Halit Çelikoğlu

SEVENLER

Sevenler... sevenler
Karşılıksız sevenler
Bir gün ölüp gidenler
Bu sevdadan bitenler.

Yıllarca uğrunda sevmiş, ağlamış
Karşılıksız sevgiyle bağlanmış
Bir gün koşar diye ümit bağlamış
Bir gün dönmiyecek
Sonunda anlamış.

İsmail Ece

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, Eyüp'ü 3-0 yendi

Düzcespor
Doğan, Ömer, Adnan, Sıtkı, Kenan, K. Erhan, Selman, Nazmi, Refik, samed, Erhan.

Eyüp
Salim, Mustafa, Adnan, Fikret, Zafer, Fikret, Turan, Hüseyin, Gündüz, Cengiz, Tufan.

HAKEMLER
Necmettin Uzuner.
Erol Arığ, Osman Önüvural

Dün oynanan 3. Lig maçında Düzcespor 3.0 lık galibiyeti ile tekrar puan cetvelinde başa geçti.

Kalabalık bir seyirci önünde oynanan maçta Düzcespor bir hayli değişik tem podaydı. Düzcespor zaman, zaman modern futboldan örnekler vererek göz doldurrken ikinci yarıda, ilk yarı kadar başarılı olamadılar... İlk devredeki 2.0 galibiyetin verdiği rahatlık Düzcesporu ikinci yarıda gevşetti...

Maça hızlı giren Düzcespor, oyunun 3. dakikasında Ömerden gelen topu iyi değerlendiren Selman Düzcesporun ilk sayısını kaydetti. İyi gününde olan Nazmi 41. dakikada Düzcesporun ikinci sayısını skor levhasına yazdırdı ve devre 2-0 Düzcesporun galibiyetiyle bitti.

İkinci yarıda Düzcesporun; daha çok fark yapacağını tahmin edenler aldandılar. Eyüp müdafadan ziyade açık oynayarak hiç olmaz sa şeref sayılarını almaya çalıştılar. Maçın sonlarına doğru 85. dakikada Samet hiç beklenmedik anda üçüncü Düzcespor golünü Eyüp kalesine gönderirken Eyüplüler toptan itiraz ettilerse de hakem kararını değiştirmedi. Maç 3-0 Düzcesporun galibiyetiyle bitti.

Ozan, Şükrü Galip Erker ve Memleket Türküleri

(Başt. Sa. 2 de)

Dört mısralı (dizeli) manilerde, ilk beyit uyaklıdır. Üçüncü dize serbesttir. Dördüncü dize, ilk iki dizenin uyağıyla birleşir. Üç dizeli manilerde, boşa, ilkin uyak konur. Ondan sonra gelen birinci dizeyle üçüncü dizenin uyakları cinaslı olur. İkinci dize serbesttir. Örneğin:

Kuleden
Ses geliyor kuleden
O kaş o göz değilmi
Beni sana kul eden.

Varsağı, Anadolunun güneyinde dağlık arazide yaşamış «Varsak» aşiretine ait bir koşuk biçimidir. (nazım. şeklidir). Çoğunlukla sekiz heceli ölçüyle yazılır. Dörder dizeli kıt'alardan yapılır. İlk kıt'ada, birinci dizeyle üçüncü dize serbest, ikinci dizeyle dördüncü dize uyaklı olur. Diğer kıt'alarda ilk üç dize kendi aralarında uyaklıdır Dördüncü dizeler, ilk kıt'anın dördüncü dizesiyle diğer kıt'aların dördüncü dizeleri uyaklıdır. Varsağılarda sert, erkekçe bir deyiş (ifade) vardır. Çoğunlukla, (Bire!. Behey!..) gibi haykırı (nida) edatlariyle başlar.

Koşma, çoğunlukla (6 - 5) ve 4 - 4 - 3) ölçüleriyle yazılır. Uyakların düzeni, çok kez varsağılara benzer. Kendine mahsus bir bestesi vardır. Çok eski dergilerde, başka ölçülerde yada farklı biçimlerde düzenlenmiş koşmalarada raslanmaktadır.

Koşma'da daha çok uyak düzeni, şöyle olur; ilk kıt'ada, birinci dizeyle üçüncü dize, ikinci dizeyle dördüncü dize uyaklı olur. Diğer kıt'alarda, ilk üç dize kendi aralarında uyaklıdır. Dördüncü dizeler, ilk kıt'anın dördüncü DİZEsiyle diğer kıt'aların dördüncü dizeleri uyaklı olur.

Destan, biçim itibariyle diğerlerine benzer. Yalnız, bestesi ayrıdır. Konu bakımından pek zengindir. Halk ozanları, her olaydan yararlanarak çeşit çeşit destanlar yazmışlardır. Savaşlara, komutanlara, düşmandan alınan ülkelere, kentlere, vezirlerin katline, gençlerin ölümüne, binamazlara, ramazan gecelerine, düşmana kaptırılan kalelere, seyran yerlerine, v.b. dair destanlar vardır. ölçüleri, (6 - 5), (4 - 4 - 3) ve (7 - 7) olanlarına da rastlanır. Uyak düzüni, koşma'da olduğu gibi olur.

Ve destan türüne yakın bir de (tekerleme) denilen manzumeler vardır.

Türkü, Halk edebiyatı türleri içinde en yazgın olanıdır. Her yerde, her evde, her zaman söylenilir. Türküler, çoğunlukla dörder dizeli kıt'alardan yapılır. Ve ölçüleri, (6 - 5). (4 - 4 - 3) olur. Çoğu (garamî) olmakla birlikte çeşit çeşit konularda olanları vardır. Uyak düzeni, ilk kıt'anın birinci dizesiyle üçüncü dizesi, ikinci dizesiyle dördüncü dizesi uyaklidir. Diğer kıt'aların her üç dizesi kendi aralarında uyaklı olur. Dördüncü dizeleri, ilk kıt'anın dördüncü dizesiyle uyaklıdır.

Bazı türkülerde bütün kıt'aların her üç dizesi, kendi aralarında uyaklı alur. İlk kıt'anın dördüncü dizesi, diğer kıt'alarda (nakarat) olarak gelir.

Ozanımızın betiğini değerlendirebilmek için, bu bilgileri verip, «Şehitler Aşkına» adlı koşmasını aktarıyorum sayfalarımıza:

Uzun etekleri sırma bezeli,
Güller açmış yar bahçede gezeli
Türkü Rabbi yiğit kılmış ezeli
Seferden sefere koşmuş rüzgârca.
Ağarır da yâr yüzünde tan yeri,
Yanaklarda açar bahar gülleri;
Ulubatlı hasan, bir yeniçeri
Beşyüz yıldır sur üstünden bakarca.
Tuna suyu nazlı akan yâr gibi,
Mektup yazan yâr elleri kar gibi
Türk oğluna koca Dünya dar gibi
Mohaçlarda al atları oynarca.
Şehitler aşkına Çelebi derki,
Cihana bedeldir Türkün bir teki;
Al atların bir ayağından seki
Türklüğün kaybolmaz kuvveti. erki.

Sayın Şükrü Galib Erker'i başarılarından dolayı kutlar, «MEMLEKET TÜRKÜLERİ» ni bütün okurlarımıza salık veririm.

Yazışma Adresi:

Sayın Sükrü Galib Erker
Baylan Basım Ve Ciltevi
İzmir Caddesi No. 2/B
YENİŞEHİR - ANKARA
(FİATI : 5 LİRA)

Not. Kitabının eleştirilmesi için, kitaplarını gönder mek istiyen ozanlar, yazarlar iki adet kitap gönderecekler ve biri imzalı olacaktır. Ayrıca, eleştirmesini istediğine dair bir de mektup gönderecektir.

Adres:

Nuri Kırıcıoğlu
Şehit Mehmet Paşa Y.
Üçler hamamı Sok. No 13
Sultanahmet - İstanbul

İmam - Hatip Okulunda Muhteşem bir gece

(Baştarafı Sa. 1 de)

tip Okulu Müdürü Fuat Kavukçu vermiştir· Diğer derece alan talebelerede değerli kitaplar verilmiştir.

İmam-Hatip Okulu'nun bu tür çalışmalarında başarılar dilerken; Ferman okul yöneticilerine teşekkürü bir borç bilir.

Düzce Fırıncılar Derneği Başkanlığından

Derneğimizin genel kurul toplantısı 22 Ocak 1972 Cumartesi günü akşamı saat 20.30 da Dernek Lokâlinde yapılacaktır. Ekseriyet temin edilmediği taktirde, Genel Kurul toplantısı ekseriyet aranmaksızın 29 Ocak 1972 Cumartesi günü akşamı saat 20.30 da Dernek Lokâlinde yapılacaktır.

Sayın Üyelerimizin teşrifleri önemle rica olunur.

GÜNDEM
1- Yoklama
2- Kongre divanı seçimi
3- Saygı duruşu
4- Yönetim ve denetim kurulları faaliyet raporunun okunması.
5- Raporlar hakkında görüşme ve iki kurulun ibrası.
6- İdare heyetinin seçimi
7- Haysiyet divanı ve denetim kurulunun seçimi
8- Dilek ve temenniler
9- Kapanış

Kayıp Motosiklet

14 AE 886 Plâkalı Ceze marka motosikletim 1968 yılında çalındı ve bugüne kadar da bulunmamıştır.

Rafet Temel

Kayıp Motosiklet

14 AE 002 plâkalı Java marka motosikletim 1968 yılından beri kayıptır.

Mustafa Temel

ZAYİLER

Almakta olduğum Malul maaş cüzdanımı zayi ettim. Hükümsüzdür.

İsmail Bostanoğlu
Gölyaka - Düzce

Bolu'dan aldığım işçi pasaportumu zayi ettim Yenisini alacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

Sefer Algün

Düzce Nüfus idaresinden aldığım nüfus hüviyet cüzdanımı zayi ettim.

Yenisini alacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

Orhan Kanza

Bolu trafiğinden aldığım 14- AH 240 Nolu vasıtanın plakasını zayi ettim hüküm süzdür.

Ferhat Gül